

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

Направление подготовки	53.04.02 «Вокальное искусство»
Профиль подготовки	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «**Прикладной проект**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов - вокалистов, способных к освоению необходимых знаний о видах и структуре научных исследований, методике написания научных текстов с тем, чтобы подготовить магистров к участию в научно-методической работе по реализации учебно-методических и просветительских задач; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений, критериев оценок, творческого процесса будущих выпускников-магистров музыкальных направлений профилей.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «**Прикладной проект**» **определены** соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6 ЗЕ, 216 часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
Контактная работа обучающихся	94	34	34	26
в том числе:				
Практические занятия	94	34	34	26
Самостоятельная работа	104	38	38	28
Форма промежуточной аттестации экзамен	18			18
Общая трудоемкость час	216	72	72	72
з.е.	6	2	2	2

Для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
Контактная работа обучающихся	24	8	8	8
в том числе:				
Практические занятия	24	8	8	8
Самостоятельная работа	165	64	64	37
Форма промежуточной аттестации экзамен				27
Общая трудоемкость час	216	72	72	72
з.е.	6	2	2	2

Программой подготовки магистров предусмотрены:

- освоение и систематизации знаний в области методологии научного исследования, в выборе жанра и использовании методов написания прикладного проекта

-умение работать над стилем научного исследования в зависимости от его вида и жанра, исходя из задач конкретного исследования или проекта

- использование широкого спектра аналитического аппарата и инструментария; осмысливание темы в контексте отечественного и европейского знания

- анализ результатов работы над прикладным проектом

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы является:

- обеспечение непрерывности и последовательности в овладении магистрантами практических навыков работы над исследованием, формирования их научного мышления, необходимого для дальнейшей профессиональной работы по данному направлению подготовки.
- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы магистров являются:

:

- закрепление знаний, полученных магистрантами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической и научно-исследовательской литературой, диссертационными исследованиями, монографиями, научными трудами, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий магистрантов практических навыков работы с научными текстами (подготовкой прикладного проекта) совершенствования их научно-исследовательской, научно-методической работы для дальнейшей профессиональной деятельности
- освоение междисциплинарного подхода в осмыслении конкретной проблемы, широкой источниковедческой базы, обеспечивающей процесс работы над прикладным проектом
- владение основной терминологией в работе над прикладным проектом,: информация, модель, структура, функция, система, элемент, метод и его виды, типы научных текстов. выбор темы, план работы, библиографический поиск, отбор фактического материала, анализ проблемы, определение новизны, цели и задачи работы, распределение материала, научный аппарат, представление к защите, процедура защиты, критерии оценки

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра – важный фактор теоретической и практической подготовки магистра к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных научно-исследовательских, музыкально-педагогических задач. Следует объяснять магистру нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к научно-исследовательской работе, его психологическую мотивацию;
- понять особенности научного потенциала и индивидуальности магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку магистра к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практической работе на прикладным проектом, работой с научно-исследовательской, учебно-методической и справочной литературой, с нотным материалом и реакцией на вносимые педагогом замечания и коррективы и их исправления. Баллы, полученные магистром по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости магистром по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Прикладной проект»

Таблица 3

Очная форма обучения:

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование»	III	1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
2	Тема 2. Понятие: «научный текст».		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
3	Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
4	Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
5	Тема 5. Различные виды научных текстов		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
6	Тема 6. Стиль научного исследования		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
7	Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4

8	Тема 8. Общая методология работы над научным исследованием.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
9	Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
10	Тема 10. Логика письменного научного текста		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
11	Тема 11. Логика устного научного текста.	IV	1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
12	Тема 12. Общее и особенное в научных текстах		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
13	Тема 13. Основные источники научной информации.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
14	Тема 14. Научный аппарат работы	V	1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	6
15	Тема 15. Правила и научная этика цитирования.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	6
16	Тема 16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	6
17	Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	6

18	Тема 18. Развитие способностей исследователя		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	6
19	Тема 19. Понятие: «герменевтика».		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	6
20	Тема 20. Понятие: «текстология»		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	6

Заочная форма обучения:

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование»	III	1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
2	Тема 2. Понятие: «научный текст».		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
3	Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
4	Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
5	Тема 5. Различные виды научных текстов		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
6	Тема 6. Стиль научного исследования		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
7	Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	4
8	Тема 8. Общая методология работы над научным исследованием.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	9

9	Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	9
10	Тема 10. Логика письменного научного текста		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	9
11	Тема 11. Логика устного научного текста.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	9
12	Тема 12. Общее и особенное в научных текстах	IV	1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	9
13	Тема 13. Основные источники научной информации.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	9
14	Тема 14. Научный аппарат работы		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	10
15	Тема 15. Правила и научная этика цитирования.	V	1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	10
16	Тема 16. Условия использования образной лексики и экспрессивных конструкций.		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	10
17	Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	10
18	Тема 18. Развитие способностей исследователя		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	10

19	Тема 19. Понятие: «герменевтика».		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	10
20	Тема 20. Понятие: «текстология»		1. Анализ литературы по теме занятия; 2. Создание записей при работе с источниками..	10

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы магистров зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы магистров включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого научно-исследовательского, методического и музыкального материала, составление плана работы над прикладным проектом);
- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.
- **заключительный** (подготовка к сдаче проекта и отчета по нему на экзамене в присутствии экзаменационной комиссии, самооценка и анализ результатов работы над прикладным проектом, оценка эффективности работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде подготовки отдельных разделов прикладного проекта.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Анализ литературы по теме занятия;	<p>Для серьезного изучения и запоминания большого объема информации необходимо научиться рациональным приемам работы с текстом. Умения работать с текстом книги не только помогут надолго запомнить прочитанный текст, но и научат кратко формулировать и излагать основные мысли.</p> <p>Предлагаем разбить все способы чтения на группы. Каждый раз, прежде чем начать чтение, надо выбрать определенный режим в соответствии с целями, задачами и бюджетом времени.</p> <p>Основные способы чтения: углубленное чтение; выборочное чтение; чтение-просмотр; чтение-сканирование.</p> <p>Рассмотрим каждый из этих способов отдельно.</p> <p>Углубленное чтение. При таком чтении обращается внимание на детали, производится их анализ и оценка. Некоторые педагоги высшей школы называют углубленное чтение аналитическим, критическим, творческим. Этот способ чтения считается лучшим при изучении учебных дисциплин. При таком чтении школьник или студент не просто читает текст и выясняет непонятные места, а, основываясь на своих знаниях, опыте, рассматривает вопрос критически, творчески, находит сильные и слабые стороны в объяснениях, дает самостоятельное толкование положениям и выводам. Свое толкование, свой взгляд позволяют легче запомнить прочитанный материал, повышают активность студента на занятиях. Таким способом читается обычно материал по новой, незнакомой теме, таблицы.</p> <p>Выборочное чтение — разновидность быстрого чтения, при котором читаются избирательно отдельные разделы текста. В этом случае читатель как бы видит все и ничего при этом не пропускает, но фиксирует свое внимание только на тех аспектах текста, которые ему необходимы. Этот метод очень часто используется при вторичном чтении книги, после ее предварительного просмотра. Естественно, что скорость такого чтения значительно выше скорости обычного чтения, поскольку страницы книги в этом случае листают до тех пор, пока не отыщется нужный раздел. Его читают углубленно.</p> <p>Чтение-просмотр используется для предварительного ознакомления с книгой. Это исключительно важный способ чтения, которым несмотря на его простоту владеют немногие. В совершенстве им владел замечательный русский ученый Н. А. Рубакин. Вот как описывает технику чтения Н. А. Рубакина его сын, проф. А. Н. Рубакин: «Читал он поразительно быстро, вернее, определял книгу, ее ценность. Брал книгу в руки, пробежал предисловие, по оглавлению выискивал наиболее важные положения автора, по которым можно было судить о его взглядах, просматривал заключение — и диагноз книги и ее содержания был поставлен»¹.</p> <p>Сканирование. Уже само название говорит о характере такого чтения: это быстрый просмотр с целью поиска фамилии, слова, факта. Если</p>

		целенаправленно развивать и тренировать зрительный аппарат и особенно периферическое зрение, удастся при взгляде на страницу текста мгновенно увидеть искомую фамилию, название, нужную цитату.
2.	Создание записей при работе с источниками..	<p>Работа над компрессией начинается с внимательного чтения текста и выделения ключевых слов и предложений. Ключевые слова и предложения несут основную смысловую нагрузку в тексте. На основе выделения ключевых слов и предложений составляют план текста.</p> <p>План – это путеводитель по тексту, перечень основных мыслей текста. Хороший план четко отражает основное содержание текста и делает его удобным для хранения в памяти. Это самая краткая запись текста.</p> <p>План может быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> назывной и тезисный простой и сложный <p>План имеет ряд достоинств. Он отражает логику изложения текста, а хорошо составленный план раскрывает содержание текста. С помощью плана можно восстановить в памяти содержание источника. На основе плана делают дальнейшие записи: тезисы и конспект текста.</p> <p>Алгоритм составления сложного плана</p> <p>Внимательно прочитать текст.</p> <p>Сформулировать главную мысль текста.</p> <p>Выделить основные мысли текста (подтемы).</p> <p>Сгруппировать текст вокруг основных мыслей текста, разбивая его на части.</p> <p>Озаглавить каждую часть. Заголовок должен быть кратким и отвечать на вопрос: «О чем говорится в этой части текста?»</p> <p>Заголовки последовательно пронумеровать римскими цифрами.</p> <p>Большие части текста разбить на более мелкие и озаглавить. Выделить подпункты плана в основной части и пронумеровать их арабскими цифрами.</p> <p>Самое сложное в работе над планом – четко сформулировать заголовки. Грамотно составленный план – это пятьдесят процентов успеха всей работы над текстом. Это основа для составления тезисов и конспекта.</p> <p>Основные ошибки при составлении плана:</p> <p>Неточность формулировок пунктов плана: не ясно о чем идет речь в данной части, чрезмерная краткость или расплывчатость.</p> <p>Пункты планы не связаны между собой, отсутствие логической связи между пунктами и подпунктами.</p> <p>Текст разбивается на части не зависимо от выделенных мыслей.</p> <p>Чрезмерное дробление текста, много мелких подпунктов, которые являются простым перечислением фактов.</p> <p>Составление тезисов</p> <p>Для составления тезисов по каждому пункту плана необходимо кратко записать основную мысль, выделенной части текста. Тезисы - это золотая середина между заголовками пунктов плана и письменным пересказом текста.</p> <p>Тезисы – краткое, последовательное изложение основных мыслей текста.</p> <p>Конспектирование может осуществляться тремя способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цитирование (полное или частичное) основных положений текста; - передача основных мыслей текста «своими словами»; - смешанный вариант. <p>Все варианты предполагают использование сокращений.</p> <p>При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:</p> <ul style="list-style-type: none"> проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;

		записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.
--	--	--

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение»

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Сидорова М.Б.